

×ヤマタカEYEO ながらライブ」



ヤマタカEYE●おなじみ“ボアダムズ”のVo. 先頃、自身のレーベル“ショック・シティ”をスタート。“ハナタラシ”のCDや“ノイズ・ラモーンズ”のアナログ盤などを続々とリリース

定着・拡散した観の強い
テクノ・シーンにおいて
今なお、たった一人で音楽
の革新を続ける孤高の
二五歳、エイフエックス・
ツイン。その突出した才
能は、ドラムン・ベースを
誰もマネ出来ないほど変
形させた最新作『リチャ
ード・D・ジエイムズ・アル
バム』にもハッキリ現われ
ている。そんな彼がこの一
月、遂にライブ・アクトの

EYE これ、どうぞ(EYE氏の本「NANO」を渡す)これ、ぼくのカラー・ジュ・ブックなんだけど。

AFX ありがと……アハハハ、なんだこれ！

EYE “ボアダムズ”知ってるの？

AFX うん、ロンドンのガレージでライブやった時、見に行ったらCDも聴いてるよ。えーと、僕らは何について話をする事になってるんだい？

EYE 何も決まってる(笑)。なんかスタジオに戦車を持って、レコーディングに使ってるって聞いたんですけど、どんな使い方してるんですか？

AFX あ、あれね。戦車の内側では、音がリバーブをかけたみたいに反響するんだ。

自然なエコーが生じて、いろんな音が録れる。付属のマシンガンだつてちゃんと使えるんだよ。

EYE ホンマに持つてんや。ボカンちゃんか。マイケル・ジャクソンみたい。マイケル・ジャクソンはライブ・ショーに戦車を使うって話やけど。

AFX 僕も使おうとは思ってたんだよ。ただ弾がなくなつてね。近所のがきが勝手に戦車に入りこんで、弾をみんな盗んでいってしまったんでね。

EYE 別に撃たなくていいと思うけど……。アブないな。その子達、爆死してないんですか？

AFX 別に問題ない。

客席にジューサー・ミキサー

EYE いつもベッドで寝ながらライブやるの？

AFX それほどでも……というか、ショイ自体、この三年間で二〇回しかやってないしね。君は今までに何回ぐらいショーをやったの？

EYE ライブ？ よーやるけど日本であまりない。わからん。一ヶ月に二〇回とか。僕もベッドで寝ながら、ライブしながら寝るのが夢。

AFX ハハハ(笑)。

EYE で、あのぬいぐるみ(巻頭グラビア参照)

は、あなたが着るんですか？

AFX ああ、あのクマ？ そう(実際はWARPレコードの社長が着て踊ってた)。

EYE あれ、やっぱクマなんか。前にあなたの作った二枚組サウンド・ペーパーのDJセットもらって……、確か二〇〇枚限定の。

AFX 違う荒さの二枚のサウンド・ペーパーをピッチ・コントロールでジョイントさせて、実際に客が見てる前でDJブースでかけて、二枚をミックスしてるふりをして遊ぶんだ。

冗談みたいなもんだけど。

EYE 目の荒さが二枚それぞれ違つて、かけてみたら違う音だった。

AFX ボルノ写真のプリントがペーパーにくっつけてあつて、違うリズムが出るようにしてあるんだ。

EYE 一方にサント・ペーパーで、もう一方にジューサー・ミキサーで、それにレコード針を突つこんでっていうDJスタイルもやってた？

AFX そう、ジューサー・ミキサーを回して、抱えてかけるんだ。

EYE うわー、台所でパーティーしてるみたいやん。ほんと皆、踊る？

AFX YES。

EYE キッチン・ダンサーズ！

AFX 初めは、客もそう乗り気じゃなかったけど、ジューサー・ミキサーを回ってるまま客席に放り投げたら、ひとりの観客の頭に刃が当たったんだ。でも、別になんてことなくて、後からそのジューサー・ミキサーにサインしてくれて頼まれたよ。

EYE 音楽を作る時、お兄さんと交信したりすることはあるんですか。(編註・AFXには亡くなった兄がいるらしい)

AFX 特に音楽を作る時とかに限らず、普段からあるよ。特に強いものじゃないんだ。言ってみれば守護天使(ガーディアン・エンジェル)とか、いつも僕を見守ってくれている存在、そいつたものなんだ。

EYE 今でも一日三時間睡眠の生活？ 僕、一日一八時間くらい寝る……。

AFX 一八時間？ 僕の二週間分じゃないか！

エイフェックス・ツイン

「ベッドで寝

PICS: ETHICA
通訳: 鈴木千絵



エイフェックス・ツイン●イギリスはコーンウォール出身の、テクノ界最大の才能。本名はリチャード・D・ジェームズ。アンビエントなイメージがあるかもしれないが、来日ライブでは、ハードでインダストリアルな側面が全開していた

(編集部)

ため日本にやって来た。そこで本誌では、同じくテクノを独自に解釈するアーティスト・ヤマタカ EYE氏との対談を企画。様々な意味で同時代を代表するこの二人、テクノの話題はあんまり出なかつたけど、もつと重要な話をしてくれたのではないでしようか。

大丈夫かい? 今、僕にはガールフレンドがいるから、そうでもないけれど、それ以前は、よく三日ぶつ続けで起きていて音楽を聴いたり、曲を作ったりしたことがよくあったよ。……好きなんだな、あの感じが……。二四時間寝ないでいると、血中にアドレナリンが溢れてきて、ますます頭が冴えてくるんだ。すごい速さで物考えることが出来るようになる。

EYE 部屋、片付けてなさそうやなー。常に音楽を作ってるってイメージがあるんですけど(編註: AFXは曲を量産すること有名)、今回日本に来る飛行機の中でも曲を作ってたんですか。

AFX ああ、コンピューターでね。予備のバッテリーも持ってきてあるんだ。半トラック作った。でも、機内の空気は最悪だから、集中して考えることが出来ないんだ。再循環の空気で脳がやられてしまう。……(BUD UB)のピクチャー・ディスクを見ながらこれ、すごくいいね。僕のスタッフの一人がデザイナーで、あのぬいぐるみを作ったのも彼なんだけど。

EYE あのクマの名前は?

AFX ジョニー。

EYE ジョニー!

AFX ……あ、違う。それはデザイナーだ(笑)。クマね。えーと、なんだっけ。忘れた……

EYE 月並みな質問ですが、日本には何度も来てるみたいですけど、日本の印象はどんな感じですか。

AFX 気に入ってるよ。……日本人って、僕らと外見、容貌が全然違うだろう?

僕には日本人がエイリアンに見えるんだよ。だから、まるで別の惑星に来たみたいな感じ。日本に来る時はいつも、惑星旅行でもしてる気分になるんだ。

EYE ホントに。そんな変わってるかな。オレ海外行っても、向こうの人全然エイリアンには見えんけどなあ。全然フツーに見える。AFX つまり、日本人と僕ら西洋人の顔

つきが、いかに異なっているかっていうところに興味があるんだ。

EYE 実際、エイリアンに会ったことあるの? AFX ない。だけど是非会ってみたい。会ってセックスしたい。

EYE 体位は?

AFX 問わないよ。

EYE ジャケのアート・ワークって自分でやってるんですか。

AFX YES。

EYE なんで、あんなヘンな顔のジャケッ トにしてるんですか。

AFX あの方がフレンドリーだからだよ(笑)。

EYE フレンドリーかな……

AFX (「NANO」中のマークを指して)これサイコーにクレイジーだね!

EYE それ、からっぽの頭が、へこんでるところ。

AFX これ、ぼくの前の作品のレーベル・デザインと全く同じだ。それはシングルだったんだけど、日本ではアルバムと一緒に入ってるから、発売されてないけど。

スタジオに水族館

EYE このライブハウスの隣に、でっかい水族館があるんですけど(編註: 大阪の「海遊館」)。

AFX ほんとかい? サメとかいるの?

EYE ザバザバ泳いでる。この前ジンベエザメが死んで、みんな泣いたし。それで、あなたがリハしてた音が、その音と同じだった。

AFX ホント?

EYE 水族館がBGMを流してて、それがイルカとかサメの声なんだけど、それがさっきのサウンド・チェックの音と同じだった。かなり近い。

AFX 三日前にオーストラリアで水族館に行ったんだけど、すごく良かった。大きなプールの水面下にガラス張りの展示室があって……僕も絶対、自宅にひとつ欲しい。その中にスタジオも作るんだ。



この対談後に行われたAFXのライブは、彼自身にとっても「生涯で二番目に良かった」ライブだったらしい

EYE 一〇曲以上。
AFX 今の彼らは、ほとんどカントリー&ウエスタンだよな。最高。

今年はデス・メタルとクラシック

EYE 三歳ごろに音楽を始めたって聞いたんですけど、その頃、どういう機材で、どういうレコーダーで録ってたんですか？

AFX リール・テープ。

EYE ハトラック？

AFX はじめは二トラック。それからオーバー・ダブをやった。

EYE ビンボン？ いや、ピンボン録音サイコー。

AFX もっと後になってからは四トラック。基本的にテープとピアノ。……始めたのは二〇歳の頃だったかなあ。

EYE 一〇歳？ 早い、今いくつ？

AFX 二五。君はいくつぐらいから？

EYE オレ五歳くらいから音楽始めたけど。家の押し入れとか、トイレとかフロア場とかでランカセ振り回しては壊すという……。あと、イギリスのバンドでオレ一番好きなのが、昔の「ナバーム・デス」ってバンドなんだけど、好きかな？

AFX 「ジョン・ピール・セッション」のやつをよく聴いてたよ。レコードは持ってなかったけど。……僕はレコードを一枚も持ってないんだ。でも、今年はデス・メタルとか、クラシックのレコードを買いまくろうと思ってる。「ナバーム・デス」は2セコンド・トラックス二曲が二秒、メチャクチャ短い曲の意だったよね。EYE そうそう、あれ聴いた時、音楽の歴史が変わったと思った、オレは。

AFX 「ナバーム・デス」は、最初にヴォーカルが「ウォー」ってスクリーミングしたグループだった。若い頃よく聴いたなあ。エレクトロニック・ミュージック以外の音楽は嫌いだったけど、「ナバーム・デス」だけは特別だった。……君は今後の音楽活動について、何

EYE それ、すごいね。

AFX それが僕の生涯の野望と言っている。

EYE うわ。そこでそこに戦車も置くんですか？

AFX もちろん。でも、かなり巨大なドアが必要だな。

EYE そりゃ、イルカが驚くんでは？

AFX イルカなんかいらんよ、僕は。女の子だけいいんだ。

EYE 女の子だけ？ なんやねんそれ、シブすぎ……。スポーツとかやりますか？ スケボーとか。

AFX スケボー？ あれはもうやめた。生命の危険（バイオ・ハザード）を感じたからね。

今はサイクリング、スイミング……。僕は泳ぐのが凄く上手なんだよ。

EYE エイフェックス・スイムがある。あなたに一番影響を与えていそうな音楽家とか運動選手とかっているんですか？ バッバとか、

モハメド・アリとか？

AFX 音楽のことは、ほんとによく知らないんだ、僕は。人の音楽を好きになるずっと前から、既に自分の音楽を作っていたからね。この五年というものの、他の人の音楽はほとんど聴いてない。まあ最近では「スクエアプッシャー」、ウゴン・クライスト。この二つくらい。あと「ウィーン」かな。

EYE 「ウィーン」？ オレ一緒にやった。一緒にCD作ったよ。四年位前に。まだ出てないんだけど。はじめ「WEEN」と「EYE」を足して「WEYEN」にしよーとかゆーとったんやけど、「ZIRROCKハワイ」ってゆーのになったみたい。「WEEN」が農場の納屋みたいなの……。ポッドって呼んでたけど、そこにスタジオ持ったって、録音しに行った。AFX ホント？ 僕も大好きで、一緒に仕事したいと思ってるんだよ。それって何曲くらい作ったの？

か計画はある？

EYE 何もない。「計画」という概念が、よくわからない。

AFX そう。ただ続けてやっていくだけ？

EYE そう。テキトーにやりたいねんけど……。それがケツコー難しくて、結局かなりテキトーになったりして。あなたは？

AFX とにかく音楽を作り続けていくことだけ。それだけでいいんだ。

EYE 僕も。まー、音楽って音じゃなくても別にいいみたい。大昔のDNAで音作りた

いな。



エイフェックス・ツインの作品



...I CARE BECAUSE YOU DO (1995)



RICHARD D. JAMES ALBUM (1996)

「APHEXのライブをみて」



これでテクノは終わった.....そんなカッコよさげなやつが
 ココ最近のライブで二番カッコーと来た。
 見たのは「徹子の部屋」というか
 「リチャードの部屋」というか、
 会場に着くなりステージにアーンと
 ソファー・ベッドをセッチしゴロリンでリハ。
 ライフ中は二度も立たず寝ながらライブ！
 ベッドルームをそのままフリーング。
 その前を二匹のケーコーみどり&オレンジの
 アフェックスくまがダンスと空手など。
 このクマは無秩序な動きを繰り返した。アナーキー・ロンバールーム・ショー！
 ひつとつち・左の部屋がたづけてなさそうな絶縁体音響に、
 られつがまわらなくなる、いや、それつがられつする、られつがまわらぬ、
 られつがまわらぬし（え・ヤマタウエイ）

AFXおすめレコード
 W.C.YEN

Stockhausen
 song of the youths
 / Gesang 1976

Fucking
 Wicked

111 3030h
 ← アフェックスの
 111-サル



さかい

ゴキ
 ベッド
 ソファ

↑
 このえを見て
 APXはおおゆらいした 絵あい

きりぎりし
 きかいをセット